

كذا من الأصل























# الزراعة

## مجمع السياسات السابقة والقائمة لكافة الآفات التوسع في استخدام الطائرات في مكافحة آفات القطن في موسم المقاومة القادم قصر زراعة القطن على الأراضي الصالحة لإنتاج المقاومة بطريقة مجدية

ومقاومتها بالمبيدات المستوردة من الخارج .

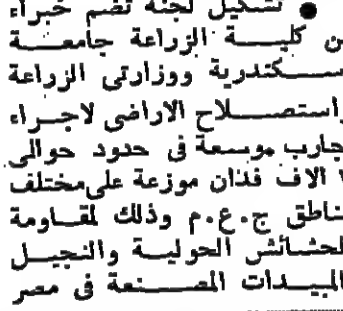
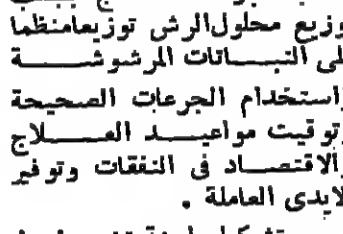
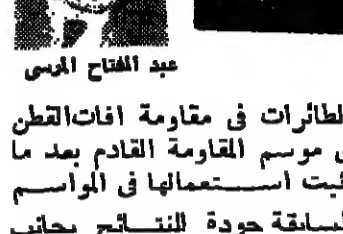
● تقتصر زراعة القطن على الأراضي الصالحة عالية المحصول حتى يتسنى مقاومة آفات إنتاجه بطريقة مجدية تجنباً للآثار السلبية للمبيدات على النباتات الصغيرة وحتى تكون تكاليف المقاومة معقولة بالنسبة للإنتاج .

● كما تقرر اتباع الأساليب العلمية الحديثة في مقاومة الآفات بالمبيدات وخسوماً تلك التي تصيب القطن في طور البادرة وأهمها الترس وذلك باتباع طريقة المقاومة المستمرة فلا يبدأ الرش بالمبيدات ضد هذه الحشرة إلا إذا وصل عددها على البادرة ١٢ حشرة في الزراعات القطنية المبكرة و ١٠ حشرات في الزراعات المتوسطة و ٨ حشرات في الزراعات القطنية المتأخرة ويكون الرش ما بين الساعة والثامنة صباحاً على أن يبدأ ذلك المبيدات ذات الإجماعة الفنية ثم يعم استخدام الإجماعة الزراعية الأخرى .

● تقرر التوسع في التجارب التي تجري لاستخدام مبيدات المقاومة المشتركة لمبيدات اللوز وورق القطن وكذا مبيدات التفتيش في أكثر من جهة من الج. ع. م. نظراً للتنتج المبكرة التي يمكن الحصول عليها من استخدامها في الموسم الماضي .

● كما اتخذت عدة قرارات لإجراء بحث على مقاومة القواقع لتقليل الأضرار التي تحدثها بالخضر والفواكه والحاصلات الحقلية وكذا زراعة محصول مثقوبة في مناطق زراعة صف بطليحس كج. ادوارد

● لتتقن بحلة الآفات بالذرة المتأخرة وأرجاء عمليات الوقاية من كلبية الزراعة جامعية استكدرية ووزاري الزراعة واستصلاح الأراضي لإجراء تجارب موسعة في حدود حوالي ٢ ألف فدان موزعة على مختلف مناطق ج. ع. م. وذلك لمقاومة الحشرات الحولية والتجلب بالبيدات المصنعة في مصر



كتب حسن سلومة :

بحث المهندس سيد مرعي وزير الزراعة والإصلاح الزراعي مع اللجنة العليا لمكافحة الآفات نتائج الإصابة بالآفات خلال السنة الزراعية ١٩٦٨/٦٧ وأثر السياسة المرسومة لمكافحتها . كما استعرض مع اللجنة نتائج البحوث الخاصة بمقاومة آفات المحاصيل الزراعية البستانية والحقلية والخضر ونباتات الزينة والطبية والمواد الكيميائية الجديدة التي أدخلت لأول مرة لمقاومة الآفات في ج. ع. م. وخاصة في مبيدات اللوز والورق القطن . وقررت اللجنة خطة لمكافحة الآفات في موسم الزراعة ١٩٦٩/٦٨ .

وقد شهد الاجتماع سهرج محب زكي محافظ سوهاج وحسن الطوبجي وعبد العزيز حسين وعبد الفتاح المرسى وعبد العزيز محيي الدين ومصطفى الفار وكلاء الزراعة والإصلاح الزراعي وأساتذة الجامعات وكبار الخبصين في وزارة الزراعة والمركز القومي للبحوث .

وناقشت اللجنة ظهور بعض الآفات بدودة ورق القطن في مشاتل البصل بمحافظة سوهاج لأول مرة واستعرضت ما اتخذ من إجراءات لمكافحتها وأوصت بتدعيم المقاومة الكيميائية بالآفات الميكانيكية خصوصاً الرشاشات ذات الرشاشات الواحدة على ما يظهر من الإصابات أولاً بأول ثم ناقشت اللجنة السياسية الجديدة لمكافحة الآفات في مختلف المحاصيل على مدار السنة عام ١٩٦٩/٦٨ وأقرت التوصيات الآتية :

● قصر مقاومة الحشرات القشرية في الواح بالطرق الكيميائية إنشاء الصنف على الأجزاء الموجودة بها في الحديقة وذلك محافظة على الأعداد الحيوية التي ظهر أضرارها في الحد من انتشار الآفات وبصفة خاصة الحشرة القشرية في الموالح .

● التوسع في استخدام الطائرات في مقاومة آفات القطن في موسم المقاومة القادم بعد ما أتبعت استعمالها في الموسم السابقة جودة النتائج بجانب توزيع محلول الرش توزيعاً منظماً على البساتين المرشوشة واستخدام الجرعات الصحيحة وتوقيت مواعيد العلاج والاقتصاد في النفقات وتوفير الأيدي العاملة .

● تشكيل لجنة تضم خبراء من كلية الزراعة جامعية استكدرية ووزاري الزراعة واستصلاح الأراضي لإجراء تجارب موسعة في حدود حوالي ٢ ألف فدان موزعة على مختلف مناطق ج. ع. م. وذلك لمقاومة الحشرات الحولية والتجلب بالبيدات المصنعة في مصر

## الهيئة العامة للإصلاح الزراعي

تعلن الهيئة عن بيع الأراضي المنقولة إلى نقل مساحاتها من الأذن - الرقم الأول - والوضوح بإظهار بعد تطبيق أحكام القرار الجمهوري رقم ٢١٩٣ لسنة ١٩٦٧

أولاً - محافظة القنطرة :

اسم المصلحة	الرقم	المساحة	اسم المصلحة	الرقم	المساحة
١ - أراضي الإصلاحة :			١ - أراضي الإصلاحة :		
توكلي	٤٠٢	١٨	توكلي	٤٠٢	١٨
عبد الله	١٦٦	١٨	عبد الله	١٦٦	١٨
محمد نجيب	١	١٦	محمد نجيب	١	١٦
محمود	١١٤	١١	محمود	١١٤	١١
عبد الوهاب	١٩	٢	عبد الوهاب	١٩	٢
عبد الوهاب	١٢	٢	عبد الوهاب	١٢	٢
عبد الوهاب	٢١	٢	عبد الوهاب	٢١	٢
عبد الوهاب	٢٨	٢	عبد الوهاب	٢٨	٢
عبد الوهاب	٢٩	٢	عبد الوهاب	٢٩	٢
عبد الوهاب	١٢٨/١٧	٢	عبد الوهاب	١٢٨/١٧	٢
عبد الوهاب	٢١	٢	عبد الوهاب	٢١	٢
عبد الوهاب	٢٢	٢	عبد الوهاب	٢٢	٢
عبد الوهاب	٢٣	٢	عبد الوهاب	٢٣	٢
عبد الوهاب	٢٤	٢	عبد الوهاب	٢٤	٢
عبد الوهاب	٢٥	٢	عبد الوهاب	٢٥	٢
عبد الوهاب	٢٦	٢	عبد الوهاب	٢٦	٢
عبد الوهاب	٢٧	٢	عبد الوهاب	٢٧	٢
عبد الوهاب	٢٨	٢	عبد الوهاب	٢٨	٢
عبد الوهاب	٢٩	٢	عبد الوهاب	٢٩	٢
عبد الوهاب	٣٠	٢	عبد الوهاب	٣٠	٢
عبد الوهاب	٣١	٢	عبد الوهاب	٣١	٢
عبد الوهاب	٣٢	٢	عبد الوهاب	٣٢	٢
عبد الوهاب	٣٣	٢	عبد الوهاب	٣٣	٢
عبد الوهاب	٣٤	٢	عبد الوهاب	٣٤	٢
عبد الوهاب	٣٥	٢	عبد الوهاب	٣٥	٢
عبد الوهاب	٣٦	٢	عبد الوهاب	٣٦	٢
عبد الوهاب	٣٧	٢	عبد الوهاب	٣٧	٢
عبد الوهاب	٣٨	٢	عبد الوهاب	٣٨	٢
عبد الوهاب	٣٩	٢	عبد الوهاب	٣٩	٢
عبد الوهاب	٤٠	٢	عبد الوهاب	٤٠	٢
عبد الوهاب	٤١	٢	عبد الوهاب	٤١	٢
عبد الوهاب	٤٢	٢	عبد الوهاب	٤٢	٢
عبد الوهاب	٤٣	٢	عبد الوهاب	٤٣	٢
عبد الوهاب	٤٤	٢	عبد الوهاب	٤٤	٢
عبد الوهاب	٤٥	٢	عبد الوهاب	٤٥	٢
عبد الوهاب	٤٦	٢	عبد الوهاب	٤٦	٢
عبد الوهاب	٤٧	٢	عبد الوهاب	٤٧	٢
عبد الوهاب	٤٨	٢	عبد الوهاب	٤٨	٢
عبد الوهاب	٤٩	٢	عبد الوهاب	٤٩	٢
عبد الوهاب	٥٠	٢	عبد الوهاب	٥٠	٢
عبد الوهاب	٥١	٢	عبد الوهاب	٥١	٢
عبد الوهاب	٥٢	٢	عبد الوهاب	٥٢	٢
عبد الوهاب	٥٣	٢	عبد الوهاب	٥٣	٢
عبد الوهاب	٥٤	٢	عبد الوهاب	٥٤	٢
عبد الوهاب	٥٥	٢	عبد الوهاب	٥٥	٢
عبد الوهاب	٥٦	٢	عبد الوهاب	٥٦	٢
عبد الوهاب	٥٧	٢	عبد الوهاب	٥٧	٢
عبد الوهاب	٥٨	٢	عبد الوهاب	٥٨	٢
عبد الوهاب	٥٩	٢	عبد الوهاب	٥٩	٢
عبد الوهاب	٦٠	٢	عبد الوهاب	٦٠	٢
عبد الوهاب	٦١	٢	عبد الوهاب	٦١	٢
عبد الوهاب	٦٢	٢	عبد الوهاب	٦٢	٢
عبد الوهاب	٦٣	٢	عبد الوهاب	٦٣	٢
عبد الوهاب	٦٤	٢	عبد الوهاب	٦٤	٢
عبد الوهاب	٦٥	٢	عبد الوهاب	٦٥	٢
عبد الوهاب	٦٦	٢	عبد الوهاب	٦٦	٢
عبد الوهاب	٦٧	٢	عبد الوهاب	٦٧	٢
عبد الوهاب	٦٨	٢	عبد الوهاب	٦٨	٢
عبد الوهاب	٦٩	٢	عبد الوهاب	٦٩	٢
عبد الوهاب	٧٠	٢	عبد الوهاب	٧٠	٢
عبد الوهاب	٧١	٢	عبد الوهاب	٧١	٢
عبد الوهاب	٧٢	٢	عبد الوهاب	٧٢	٢
عبد الوهاب	٧٣	٢	عبد الوهاب	٧٣	٢
عبد الوهاب	٧٤	٢	عبد الوهاب	٧٤	٢
عبد الوهاب	٧٥	٢	عبد الوهاب	٧٥	٢
عبد الوهاب	٧٦	٢	عبد الوهاب	٧٦	٢
عبد الوهاب	٧٧	٢	عبد الوهاب	٧٧	٢
عبد الوهاب	٧٨	٢	عبد الوهاب	٧٨	٢
عبد الوهاب	٧٩	٢	عبد الوهاب	٧٩	٢
عبد الوهاب	٨٠	٢	عبد الوهاب	٨٠	٢
عبد الوهاب	٨١	٢	عبد الوهاب	٨١	٢
عبد الوهاب	٨٢	٢	عبد الوهاب	٨٢	٢
عبد الوهاب	٨٣	٢	عبد الوهاب	٨٣	٢
عبد الوهاب	٨٤	٢	عبد الوهاب	٨٤	٢
عبد الوهاب	٨٥	٢	عبد الوهاب	٨٥	٢
عبد الوهاب	٨٦	٢	عبد الوهاب	٨٦	٢
عبد الوهاب	٨٧	٢	عبد الوهاب	٨٧	٢
عبد الوهاب	٨٨	٢	عبد الوهاب	٨٨	٢
عبد الوهاب	٨٩	٢	عبد الوهاب	٨٩	٢
عبد الوهاب	٩٠	٢	عبد الوهاب	٩٠	٢
عبد الوهاب	٩١	٢	عبد الوهاب	٩١	٢
عبد الوهاب	٩٢	٢	عبد الوهاب	٩٢	٢
عبد الوهاب	٩٣	٢	عبد الوهاب	٩٣	٢
عبد الوهاب	٩٤	٢	عبد الوهاب	٩٤	٢
عبد الوهاب	٩٥	٢	عبد الوهاب	٩٥	٢
عبد الوهاب	٩٦	٢	عبد الوهاب	٩٦	٢
عبد الوهاب	٩٧	٢	عبد الوهاب	٩٧	٢
عبد الوهاب	٩٨	٢	عبد الوهاب	٩٨	٢
عبد الوهاب	٩٩	٢	عبد الوهاب	٩٩	٢
عبد الوهاب	١٠٠	٢	عبد الوهاب	١٠٠	٢

اسم المصلحة	الرقم	المساحة	اسم المصلحة	الرقم	المساحة
١ - أراضي الإصلاحة :			١ - أراضي الإصلاحة :		
عبد الوهاب	١٠١	٢	عبد الوهاب	١٠١	٢
عبد الوهاب	١٠٢	٢	عبد الوهاب	١٠٢	٢
عبد الوهاب	١٠٣	٢	عبد الوهاب	١٠٣	٢
عبد الوهاب	١٠٤	٢	عبد الوهاب	١٠٤	٢
عبد الوهاب	١٠٥	٢	عبد الوهاب	١٠٥	٢
عبد الوهاب	١٠٦	٢	عبد الوهاب	١٠٦	٢
عبد الوهاب	١٠٧	٢	عبد الوهاب	١٠٧	٢
عبد الوهاب	١٠٨	٢	عبد الوهاب	١٠٨	٢
عبد الوهاب	١٠٩	٢	عبد الوهاب	١٠٩	٢
عبد الوهاب	١١٠	٢	عبد الوهاب	١١٠	٢
عبد الوهاب	١١١	٢	عبد الوهاب	١١١	٢
عبد الوهاب	١١٢	٢	عبد الوهاب	١١٢	٢
عبد الوهاب	١١٣	٢	عبد الوهاب	١١٣	٢
عبد الوهاب	١١٤	٢	عبد الوهاب	١١٤	٢
عبد الوهاب	١١٥	٢	عبد الوهاب	١١٥	٢
عبد الوهاب	١١٦	٢	عبد الوهاب	١١٦	٢
عبد الوهاب	١١٧	٢	عبد الوهاب	١١٧	٢
عبد الوهاب	١١٨	٢	عبد الوهاب	١١٨	٢
عبد الوهاب	١١٩	٢	عبد الوهاب	١١٩	٢
عبد الوهاب	١٢٠	٢	عبد الوهاب	١٢٠	٢
عبد الوهاب	١٢١	٢	عبد الوهاب	١٢١	٢
عبد الوهاب	١٢٢	٢	عبد الوهاب	١٢٢	٢
عبد الوهاب	١٢٣	٢	عبد الوهاب	١٢٣	٢
عبد الوهاب	١٢٤	٢	عبد الوهاب	١٢٤	٢
عبد الوهاب	١٢٥	٢	عبد الوهاب	١٢٥	٢
عبد الوهاب	١٢٦	٢	عبد الوهاب	١٢٦	٢
عبد الوهاب	١٢٧	٢	عبد الوهاب	١٢٧	٢
عبد الوهاب	١٢٨	٢	عبد الوهاب	١٢٨	٢
عبد الوهاب	١٢٩	٢	عبد الوهاب	١٢٩	٢
عبد الوهاب	١٣٠	٢	عبد الوهاب	١٣٠	٢
عبد الوهاب	١٣١	٢	عبد الوهاب	١٣١	٢
عبد الوهاب	١٣٢	٢	عبد الوهاب	١٣٢	٢
عبد الوهاب	١٣٣	٢	عبد الوهاب	١٣٣	٢
عبد الوهاب	١٣٤	٢	عبد الوهاب	١٣٤	٢
عبد الوهاب	١٣٥	٢	عبد الوهاب	١٣٥	٢
عبد الوهاب	١٣٦	٢	عبد الوهاب	١٣٦	٢
عبد الوهاب	١٣٧	٢	عبد الوهاب	١٣٧	٢
عبد الوهاب	١٣٨	٢	عبد الوهاب	١٣٨	٢
عبد الوهاب	١٣٩	٢	عبد الوهاب	١٣٩	٢
عبد الوهاب	١٤٠	٢	عبد الوهاب	١٤٠	٢
عبد الوهاب	١٤١	٢	عبد الوهاب	١٤١	٢
عبد الوهاب	١٤٢	٢	عبد الوهاب	١٤٢	٢
عبد الوهاب	١٤٣	٢	عبد الوهاب	١٤٣	٢
عبد الوهاب	١٤٤	٢	عبد الوهاب	١٤٤	٢
عبد الوهاب	١٤٥	٢	عبد الوهاب	١٤٥	٢
عبد الوهاب	١٤٦	٢	عبد الوهاب	١٤٦	٢
عبد الوهاب	١٤٧	٢	عبد الوهاب	١٤٧	٢
عبد الوهاب	١٤٨	٢	عبد الوهاب	١٤٨	٢
عبد الوهاب	١٤٩	٢	عبد الوهاب	١٤٩	٢
عبد الوهاب	١٥٠	٢	عبد الوهاب	١٥٠	٢
عبد الوهاب	١٥١	٢	عبد الوهاب	١٥١	٢
عبد الوهاب	١٥٢	٢	عبد الوهاب	١٥٢	٢
عبد الوهاب	١٥٣	٢	عبد الوهاب	١٥٣	٢
عبد الوهاب	١٥٤	٢	عبد الوهاب	١٥٤	٢
عبد الوهاب	١٥٥	٢	عبد الوهاب	١٥٥	٢
عبد الوهاب	١٥٦	٢	عبد الوهاب	١٥٦	٢
عبد الوهاب	١٥٧	٢	عبد الوهاب	١٥٧	٢
عبد الوهاب	١٥٨	٢	عبد الوهاب	١٥٨	٢
عبد الوهاب	١٥٩	٢	عبد الوهاب	١٥٩	٢
عبد الوهاب	١٦٠	٢	عبد الوهاب	١٦٠	٢
عبد الوهاب	١٦١	٢	عبد الوهاب	١٦١	٢
عبد الوهاب	١٦٢	٢	عبد الوهاب	١٦٢	٢
عبد الوهاب	١٦٣	٢	عبد الوهاب	١٦٣	٢
عبد الوهاب	١٦٤	٢	عبد الوهاب	١٦٤	٢
عبد الوهاب	١٦٥	٢	عبد الوهاب	١٦٥	٢
عبد الوهاب	١٦٦	٢	عبد الوهاب	١٦٦	٢
عبد الوهاب	١٦٧	٢	عبد الوهاب	١٦٧	٢
عبد الوهاب	١٦٨	٢	عبد الوهاب	١٦٨	٢
عبد الوهاب	١٦٩	٢	عبد الوهاب	١٦٩	٢
عبد الوهاب	١٧٠	٢	عبد الوهاب	١٧٠	٢
عبد الوهاب	١٧١	٢	عبد الوهاب	١٧١	٢
عبد الوهاب	١٧٢	٢	عبد الوهاب	١٧٢	٢
عبد الوهاب	١٧٣	٢	عبد الوهاب	١٧٣	٢
عبد الوهاب	١٧٤	٢	عبد الوهاب	١٧٤	٢
عبد الوهاب	١٧٥	٢	عبد الوهاب	١٧٥	٢
عبد الوهاب	١٧٦	٢	عبد الوهاب	١٧٦	٢
عبد الوهاب	١٧٧	٢	عبد الوهاب	١٧٧	٢
عبد الوهاب	١٧٨	٢	عبد الوهاب	١٧٨	٢
عبد الوهاب	١٧٩	٢	عبد الوهاب	١٧٩	٢
عبد الوهاب	١٨٠	٢	عبد الوهاب	١٨٠	٢
عبد الوهاب	١٨١	٢	عبد الوهاب	١٨١	٢
عبد الوهاب	١٨٢	٢	عبد الوهاب	١٨٢	٢











الثقافة والفنون  
ورقص الغوازي  
على مسرح أورورا



★ مع أنى وإتقان ورغص الغوازي والفن البشري ورقص الخيل مع رقصات الفقرة القومية للفنون الشعبية - نقلت هذه الفرق إلى الغرب عندما نظرت الفرقة صباح الأحد القادم إلى أورورا في أطول رحلة فنية ومهنية ٧ أشهر - تزور الفرقة خلالها ١١ دولة في أورورا مثل جمهورية الصين الشعبية مصر القديمة بعد تطويرة حسب الأسس العلمية الحديثة - ستبدأ الرحلة بتركيا ثم بلغاريا ورومانيا والاتحاد السوفيتي ويونان وألمانيا - ثم وألمانيا ويوجسلافيا ثم البانيا وألمانيا ويستقضي الفرقة في كل عاصمة من أسبوع إلى أسبوعين .

وأما تم اختيار الرقصات التي ستقدمها الفرقة في رحلتها وهي القوة والبهيوتية والحجلة وزخرفة شرقى والمشي والمالك والريو والغازي والقائمة الفلسطينية والحصن والغوازي ورقصة أخيرة للفنم يظهر فيها جميع راقص وراقصة الفرقة - وقد تم اختيار الرقصات على أن تمثل البيئة المصرية أكثر تمثيل - من التاريخ القديم والحديث من الريف ومن الصحراء ومن المدينة ويشترك في تقديم هذه الرقصات ٤٧ راقصا وراقصة مع ٢١ موسيقيا وكورالا بقيادة المايسترو شهبان أبو السعد - وسوف يقدم كورال الفرقة

الأفنية الشعبية الأولى في كل بلد يزورها بعد أن تدرج لمدة شهرين على تقديم هذه الأفنية الشعبية الأوربية التي جعلت بشخصياتها سفارات هذه الدول في القاهرة للفرقة - ان ثرائنا الشعبي الذي يميز بالفرار والاحالة وضوفا الشعبية المستمدة منه هي في الواقع أبغ وسيلة للتعبير عن نبضات البيئة المصرية بكل خصائصها وأحاسيسها وأملها وعفتها ومن هنا فهي أبغ وسيلة لتقديم الحقبة المعيشية والمعرفة باللغة المحلية .. الرقص

آمال بكر

تصوير : محمد لطفي

نفس الشرق سينقل إلى الغرب بارتقاء الفرقة القومية لتقديم رقصاتها على مسرح أورورا -



نفس الشرق سينقل إلى الغرب بارتقاء الفرقة القومية لتقديم رقصاتها على مسرح أورورا - مع التمايل



الخيول المصرية ورتصها الجبل ستقتل من الصحراء المصرية المثلج أورورا

ازاعة وتليفزيون

كمال رفعت يتحدث في التليفزيون عن : الحركة الثقافية  
يتحدث كمال رفعت ، وزير العمل ، ٧ مساء اليوم في القناة ( ٧ ) عن التنظيمات الثقافية ودورها في المجتمع الاشتراكي ، ووسائل تطوير الحركة الثقافية المحلية .  
عبد صالح يؤلف « تسابيح » و « قلبى »  
فقد فرقة كاتوم الموسيقية والمشرقة التي على الفرقة العربية ، محمد عبد صالح ، سجل للتليفزيون ٦ الحان من تأليفه وعزفه على القانون كل منها في « قلبى » « تسابيح » و « قلبى » و « شكري » .  
م . عبد صالح ، كان الملك الصند اهداء وسام المارشاليه من الدرجة الاولى خلال زيارته المصرب مع ام كاتوم . كما انه حصل ٣ اوسمة اجنية وكان قد احسب اليها وسام الجمهورية من الدرجة الاولى .  
وزير البحث العلمى يفتتح مجلة العلم في ركن السودان

سجل د . احمد مصطفى وزير البحث العلمى افتتاحية العدد الاول من « مجلة العلم » الاسبوعية التي ستذاع ١٥ مساء بعد غد من ركن السودان وينفذها سير مصطفى .  
الجمهورية : برنامج تليفزيونى في رمضان  
من حياة الجماهير في كادها وقضاء اوقات الفراغ : ستقدم ليلي بسيوني خلال شهر رمضان القادم برنامجا يوميا من التليفزيون .

نحو دواء أفضل  
GLUTAVIT  
In Mental Deficiency  
Exhaustion or Strain  
Glutamic acid 0.5 g.  
Vitamin B<sub>12</sub> 10 mg.  
للسعادة  
الأطباء  
والصيدا  
شركة النيل للأدوية

غداً  
شادي  
عبد الحميد  
عادل امام  
عفريت مراني  
إبراهيم البني  
فطين عبد الوهاب

كعب يحترق المورثة على ثروة صاحبه المتوفى !



★ بالأسك . مات البدي « جيفرشاد » في خيمته في بادية بطرح . لم يترك لثأله النسبة في بعض الماغز وكب الشهور بين البدي باحسانه السريع في الثم والقضاء الأثر وعشيقا الخريف من قبه في قلب الصحراء وفي شهر على وفاة الرجل بولحت ابلته تجه ثيابه لتزويجها على المحدث كملة البدي . واشتم الكابالولة صاحبه اليه من ثيابه فانطلق كملته بطرح حول الخيمة .  
عند كان اياها نسر الكلب يوحط بطرح ويوحط ما جعل ابناء المرق يستولون الطرح حتى فوجوا بقبضتهم ما ان فوجوا بطرحه حتى وجدوا حجة رسمية بلكة ارض منزلة موطلة ابيهم المملية ومبلغ ١٨١٢ جنبا ، هي تحويشة عمر البدي المملية بالأسك !

ملامح صغيرة :  
.. اليوم تسافر الجيلة ليلي حدي ( رفعة هاتم ) الى دباط بدعوة من حافطها : صلاح جاهد : الذي يولي ملامحها على نفقة المحافظة ، يترك الفصيل الجديد الذي انشأ في دباط منذ سنة .  
ليلي حدي - أسن ميلة بهرية - كانت قد اصيبت بشلل نصفي من ٢٠ شهرا ، عندما كانت تسترخي فيها البسم بالبريك الكوسى في القاهرة .  
ليلي حدي التي بلغت الثالثة وخمسة عشر من عمرها في ١٨ عاما بحرها وخفة حركتها برغم انه ١٥٠ ك . ج . التي جعلها - نصفي الان على اللوح .. وعلى ما يقبها لها أهل الخرب بعد ان قطع عنها مربيها منذ ثلاثة شهور بسبب المرض ( ؟ )

.. نجحت السينما السوفيتية في تقديم عدد من اروع الافلام : فيلمها « هاملت » من قصة الكاتب الانجليزي الخالد شكسبير بعد ان اعدوا بوبس باسترنال : للسينما . وكان ان فاز بجوائز عالمية منها : جائزة اسد القديس مرقس الشعبي ايجران فينسيا من سنوات كما فازت ايضا بالاولوية في مهرجان موسكو في نفس السنة وحصلت على جائزة لينين ايضا .  
وفد اثار العالم التي برعة اخراج « هاملت » فيلمها - ابيس واسود - عندما تولى اخراجه جريجورى كوزيستر وصوره : يوناس جريغوس .  
وبعد عام اخراج الاتحاد السوفيتي الفيلم المون : « آنا كارينينا » . وكان فيلمها متنازلا ما زال يرمي عاليا بنجاح خاصة في باريس ولندن هذه الاماكن مغرجه : الكسنزادشي : بطولته التي تاتيها صمويلوفا ونيقولا جريغوس .

ولهذا اندهش الجمهور عندما رأى النصف الاول من فيلم الحرب والسلام ( ٤ ساعات بطولته لويلا سافيليا وانستاسيا فريشكا ) التي اشتركت في بطولة الالبيين الاولين ايضا .  
رغم الوانه وحسن تصويره .. الا ان اخراجه كان في منتهى البطم كان مغرجه متنازلا بحرية كل كلمة من كل سطر من كل صفحة كتبها تولستوى : في روايته الطويلة الممتدة .  
فبعد التناقص السينمائي وانه فراه اديبة متاملة .. في عرانيه فيه مغرجه الى عصر الراوي بينما السينما العالمية قد تخطت منه تاركة للمخرج حق الذكاء ولاحقة الرواية كما يراها من طريق المخرج لا يلام منه في حينه محددا !  
وربما لهذا لم يتطرح هذا الفيلم الاستمرار اكثر من اسبوع واحد بعد بدايته . وبالتالي لم يجد بقلته فرصة لشاشة الجمهور في حضور حلقة افتتاحه .

.. وبالكتابة فان الروائي الروسي العظيم : تولستوى هو صاحب الفكر ومجموعة من روايات ابيته السينما العالمية واخرجته عدة مرات فمثلا آنا كارينينا : اخراجته ١٧ مرة الى عالم السينما . بدأها الاثنان عام ١٩١٠ من امريكا فايطاليا فلاندا مرة ثانية فلنفس امريكا لثاني مرة ( ومثلته جيتا جابرو ) ثم بولندا ( فيليان لي ) وبسما الهولواالاتحاد السوفيتي ( اول مرة ) والارجنتين ومصر من الاتحاد السوفيتي لثاني مرة ( ناتاليا صمويلوفا ) .  
اما رواية تولستوى : ( البيت ) فقد فزت العالم السينمائي ١٦ مرة فرنسا من ١٩٠٦ وبسما يشهور سويلي مدى استوائتها انجتها امريكا مرات . فالاتحاد السوفيتي فلاندا فامريكا لثاني مرة وخامس وساس مرة على مدى ٧ سنوات فايران والمكسيك وايطاليا والانيا فايطاليا مرة ثانية وفرنسا لثاني مرة والاتحاد السوفيتي للمرة الثانية .

اما ملحمة ( الحرب والسلام ) فقد تم اخراجها حتى الان ٥ مرات : روسيا ( من ٥٥ سنة ) . ثم اليابان فايطاليا فامريكا فالالاتحاد السوفيتي لثاني مرة ( الفيلم الحالي وهو اطول فيلم في عالم السينما - اكثر من ٧ ساعات على دفتين او قسمين ) وكذلك انتجتها السينما العالمية عن روايات تولستوى . ( الجثمان الحى ) ١٤ : مرة و ( سوناتا ) مرات و ( القوازي ) ٢ مرات و ( بوليوتسكا ) ٣ مرات والاب سرجيوس ) مرتين .

تصغير معبد بوسمبل الى نسبة ١ : ١٠٠  
★ .. من المثلث الحجرية ( البودرة ) القاتعة من نشر الجبل عند معبدى بوسمبل في القوة - اقتصدت انقلها ووضعها الى اعلى - استطاع القنان الخال : عبد المنى الديبوى .. ان يصنع نموذجاً بحراً لمعبد بوسمبل بنسبته ١ : ١٠٠ من الموجود . صب منه ٣ نسخ من نفس البودرة من الحجر الرطب . احدى منها نموذج الى د . ثروت عكاشة وزير الثقافة الذي اهدى بدوره واحدا منها الى ربيته ماهر : مدير هيئة اليونسكو . الذي طار الى باريس .  
عبد المنى الديبوى : قال في مدق تسجيل الاثر : يظهر في الصورة وهو يضع المثلث الاخرى لتدوذج : معبد بوسمبل : قيل ادائه .

الديبوى ولما طي : رسمين

في المرأة

مناقشة دراسات ونتائج وسائل منع الحمل  
عقدت لجنة البحوث الطبية اجتماعا برئاسة د . ابراهيم بدوي وكل وزارة الصحة لمناقشة النتائج التي توصلت اليها الدراسة الجسدية على جوب منع الحمل واللولب الواقي منه .  
تألفت اللجنة من ان الوسائل المستخدمة في مصر والنتيجة محليا تؤدي عملا في كفاءة تضاد مقلتها التقنية في الخارج .  
اوصت اللجنة باصدار تقارير مفصلة عن نتائج تلك الدراسات وتوزيعها على اطباء العاملين في مراكز تنظيم الأسرة ووحدات رعاية الامومة والطفولة للاستفادة بها في توعية الممرضات وتدريبهن بالطرق السليمة لاستخدام وسائل منع الحمل .  
من بين ٢٥٠ مقدمة .

بوردا  
أخيرا وصلت مجلتك المفضلة  
بكرى مجلته آسيا وأوروبا  
ومعها أول مرة مظهر المرأة العربية  
أصدرت في ألمانيا  
بأثرات جميع الموديلات  
مع الباعة في المجلات  
المرصد ٥٥ زكا  
قريبا يصل العدد السنوي لثلاث  
روية أكثر من ٣٠٠ موديل  
مع الباعة في المجلات  
المرصد ٥٥ زكا  
الموزعون : مكتبة ثيشرت ولاندروك  
٤٤ شارع شريت - القاهرة

إلى المهندسين المصريين  
وإلى فرقة المعاهد العليا الصناعية  
تفتتد التوصيات اللجنة الوزارية لشئون القوى العاملة بتوزيع جميع  
المهندسين وفرقة المعاهد العليا الصناعية  
الاصناعية دفعة يونيو ١٩٦٨  
على مختلف أجهزة الحكومة والطابع العام طبقا للاصناف اعلمتها للتعليم في علمها  
على جميع المهندسين المصريين فرقة كليات الهندسة من  
المعاهد المصرية ( عدا تخصصات الدف والميكانيكا )  
والمهندسين فرقة كليات الفنون الجميلة ( قسم العمارة )  
وكذلك فرقة المعاهد العليا الصناعية دفعة يونيو ٦٨  
مواظاة الإدارة المركزية للتعين العام في موعد أقصاه يوم  
٢٥ أكتوبر ١٩٦٨ بالاستشارة رقم ١٥٥ ج . بعد استيفاء  
جميع بياناتها وتوقيعها وتصرف هذه الاستشارة من الإدارة  
المركزية للتعين العام ١٤٠ شارع التحرير بالقاهرة  
لندن بطبريا .